



# 陳錦河

## Chan Kam-ho, Raymond

電影美術指導  
玩具模型設計師

### 個人經歷

▲ 陳錦河 (Raymond Chan)，出生於香港。

從大一藝術設計學院平面設計專業畢業後，任職於廣告公司。其後開設了一間手辦模型製作公司，同時承接展覽等項目之繪圖工作。

在為林嶺東執導的電影《最佳拍檔千里救差婆》(1986) 繪製效果圖及施工圖時，於機緣巧合之下進入劇組擔任助理美術，由此邁入電影行業。1986 年杜琪峯導演之《開心鬼撞鬼》，是他首部以美術指導身份參與製作的電影。入行至今，陳錦河參與超過六十部電影的美術創作工作。2017 年，他以《美人魚》提名第 36 屆香港電影金像獎「最佳美術指導」。

除電影事業外，陳錦河還將自己獨特的創意投放到玩具模型製作上，其手工製作的高水準模型作品曾於美國、日本、台灣等地的國際玩具創作大展中廣受好評。此外，在廣告美術、產品設計、藝術創作展覽等方面他亦有涉獵。

### 參與電影

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1986 年	《開心鬼撞鬼》(執行導演：杜琪峯)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1987 年	《七年之癢》(導演：杜琪峯)	美術指導 海報設計	新藝城影業有限公司	香港	
1987 年	《呷醋大丈夫》(導演：黃百鳴)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1988 年	《八星報喜》(導演：杜琪峯)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1988 年	《殺之戀》(導演：梁普智)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1988 年	《城市特警》(導演：金揚權、杜琪峯)	美術指導	新藝城影業有限公司	香港	
1989 年	《發達秘笈》(導演：高志森)	美術指導	高志森製作有限公司	香港	
1989 年	《阿郎的故事》(導演：杜琪峯)	美術	新藝城影業有限公司	香港 澳門	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
1989年	《偷情先生》(導演:高志森)	美術指導	高志森製作有限公司	香港	
1990年	《不文小丈夫》(導演:葉輝煌)	美術	Gold Spring	香港 韓國	
1990年	《開心鬼救開心鬼》(導演:高志森)	美術指導	百鳴影業有限公司 高志森影業有限公司	香港	
1990年	《愛的世界》(導演:杜琪峯)	美術指導	大都會電影製作有限公司	香港	
1991年	《洪福齊天》(導演:高志森)	美術指導	金葉電影公司	香港	
1991年	《千王》(導演:于仁泰)	美術指導	東方電影出品有限公司	香港	
1991年	《老豆唔怕多》(導演:高志森)	美術指導	東方電影出品有限公司	香港	
1992年	《神算鯊鯊鯊》(導演:許冠文)	美術	許氏影業有限公司	香港	
1992年	《家有囍事》(導演:高志森)	美術指導	永高電影有限公司 東方電影製作有限公司	香港	
1992年	《黃飛鴻笑傳》(導演:李力持)	美術指導	永高電影有限公司	香港	
1993年	《東方三俠》(導演:杜琪峯)	佈景設計	百嘉峰影業製作公司 中華娛樂電影製作有限公司	香港	
1993年	《濟公》(導演:杜琪峯)	佈景設計	大都會電影製作有限公司	香港	
1993年	《現代豪俠傳》(導演:杜琪峯、程小東)	佈景設計	中華娛樂電影製作有限公司	香港	
1993年	《黃飛鴻對黃飛鴻》(導演:李力持)	美術指導	東方電影出品有限公司	香港	
1993年	《赤腳小子》(導演:杜琪峯)	佈景設計	大都會電影製作有限公司	香港	
1999年	《特警新人類》(導演:陳木勝)	佈景設計	寰亞電影有限公司	香港 美國 新加坡	
1999年	《陽光警察》(導演:勞劍華)	美術指導	嘉禾電影(中國)有限公司	香港	
2000年	《特警新人類2》(導演:陳木勝)	佈景設計	寰亞電影有限公司	香港	
2002年	《嘍咕嘍咕新年財》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	美術指導	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2002年	《我左眼見到鬼》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	美術指導	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2003年	《百年好合》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	美術指導	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2003年	《向左走·向右走》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	美術指導	銀河映像(香港)有限公司	台灣 中國大陸	
2003年	《大隻佬》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	美術指導	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2003年	《地下鐵》(導演:馬偉豪)	美術指導	春光映畫	香港 中國大陸	
2004年	《七年很癢》(導演:鄒凱光)	美術指導	中國星集團有限公司 一百年電影有限公司 中國電影集團公司	香港	
2004年	《大事件》(導演:杜琪峯)	美術指導	寰亞電影有限公司 中國電影集團公司	香港	
2004年	《煎釀叁寶》(導演:馬偉豪)	美術指導	中國星集團有限公司 一百年電影有限公司 小馬歌製作室有限公司	香港	
2004年	《追擊8月15》 (導演:馬偉豪、鄭保瑞)	美術指導	美亞電影製作有限公司 漢文化電影有限公司 中國電影集團公司北京電影製片廠	香港	
2005年	《阿嫂》(導演:黃精甫)	美術指導	天津電影製片廠 星皓娛樂有限公司 海樂影業有限公司 Fortissimo Films	香港 台灣	
2005年	《摯愛》(導演:馬偉豪)	美術指導	美亞電影製作有限公司 山西電影製片廠 明映製作有限公司 北京博納文化交流有限公司	香港	
2006年	《天生一對》(導演:羅永昌)	美術指導	寰亞電影有限公司 銀河映像(香港)有限公司 北京銀夢影視藝術有限公司	香港	
2007年	《時光倒流的話》(導演:麥啟光)	美術指導	無限映畫制作	香港	
2007年	《跟蹤》(導演:游乃海)	美術設計	驕陽電影有限公司	香港	
2007年	《每當變幻時》(導演:羅永昌)	美術指導	寰亞電影有限公司 銀河映像(香港)有限公司 北京銀夢影視藝術有限公司	香港	
2007年	《鐵三角》 (導演:徐克、林嶺東、杜琪峯)	美術指導	銀河映像(香港)有限公司 寰亞電影有限公司 保利博納電影發行有限公司	香港	
2007年	《神探》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	美術指導	銀河映像(香港)有限公司 中國星集團有限公司 一百年電影有限公司	香港	
2007年	《蝴蝶飛》(導演:杜琪峯)	美術設計	銀河映像(香港)有限公司 驕陽電影有限公司 銀都機構有限公司	香港	
2008年	《狼牙》 (導演:李忠志、吳京)	美術指導	思遠影業公司 金牌娛樂事業有限公司 新時代影業製作有限公司	香港	
2009年	《家有囍事2009》 (導演:谷德昭)	美術指導	東方電影發行有限公司 北京光線影業有限責任公司	香港	

上映時間	作品	職位	出品公司	拍攝地	獎項
2010年	《出水芙蓉》(導演:劉鎮偉)	美術指導	英皇影業有限公司 中國電影集團公司 亞洲動畫多媒體有限公司	香港	
2010年	《花田喜事2010》 (導演:黃百鳴、邱禮濤)	美術指導	北京光線影業有限責任公司 天馬電影製作有限公司	中國大陸	
2011年	《單身男女》 (導演:杜琪峯、韋家輝)	美術指導	香港寰亞電影有限公司	香港 中國大陸	
2011年	《報應》(導演:羅永昌)	美術指導	寰亞電影有限公司	香港	
2011年	《競雄女俠秋瑾》 (導演:邱禮濤)	美術指導	西安美亞文化傳播有限公司 國藝影視製作有限公司	中國大陸	
2012年	《高海拔之戀II》 (導演:杜琪峯)	美術指導	寰亞電影有限公司	香港 中國大陸	
2013年	《葉問:終極一戰》 (導演:邱禮濤)	美術指導	英皇影業有限公司 國藝影視製作有限公司	中國大陸	
2014年	《恐怖在線》(導演:杜玉貞)	美術總監	上海點滄文化傳播有限公司 香港電影發展基金	香港	
2014年	《Z風暴》(導演:林德祿)	美術指導	銀都機構有限公司 天馬電影出品(香港)有限公司	香港	
2014年	《單身男女2》(導演:杜琪峯)	美術指導	北京榮信達影視藝術有限公司 萬達影視傳媒有限公司 寰亞電影製作有限公司	香港 中國大陸	
2016年	《美人魚》(導演:周星馳)	美術指導	安樂影片有限公司 中國電影股份有限公司	中國大陸	第36屆香港電影金像獎 最佳美術指導(提名)
2018年	《葉問外傳:張天志》 (導演:袁和平)	美術指導	東方影業出品有限公司 上海鳴肇影視文化有限公司 上海天馬聯合影視文化有限公司	中國大陸	
2019年	《新喜劇之王》 (導演:周星馳)	美術總監	安樂影片有限公司 星輝海外有限公司 中國電影股份有限公司 藍色星空影業有限公司	中國大陸	
2022年	《被消失的凶案》 (導演:羅守耀)	美術顧問	影視點製作有限公司	香港	
待上映	《掃毒3:天大地大》 (導演:邱禮濤)	美術指導	寰宇娛樂有限公司 人間指南影業有限公司 聯瑞影業有限公司 太陽娛樂文化有限公司	泰國 香港 中國大陸	

# 訪問文稿

林子僑：可以簡單介紹一下你的入行經過？

陳錦河：我入行是……因為我那時在幫林嶺東（導演的）《最佳拍檔（千里救差婆）》（1986）畫 Impression（效果圖）及出（施工）圖，幫的那位美術（指導）叫姚友雄，因為他要回去電影工作室幫阿徐（徐克），我就順理成章做了那部戲，就是這樣入行的。

製作組：記不記得是哪一年？

陳錦河：1984年。

林子僑：剛才聽你說在最初還未入行時，會幫忙畫一下圖，那其實你是不是本身有一點相關的專業訓練？或者入行之前是做甚麼的？

陳錦河：入行之前我在廣告公司（工作），我本身讀 Graphics（平面設計），之後我和朋友開了一間做 Figure（人物模型）的公司，也幫忙畫一些 Impression 和出（施工）圖，因為在那段時期有和別人做一些展覽之類的。然後剛巧東 San（林嶺東）找人畫那部戲（即《最佳拍檔千里救差婆》）的效果圖和施工圖。

林子僑：是否一開始時已經是做美術指導？

陳錦河：是的。<sup>1</sup>

林子僑：即是沒有一個師父的角色在你的（職業生涯中）？

陳錦河：我沒有的。

林子僑：你和杜琪峯的銀河映像（電影製作公司）合作的機會比較多，因為銀河映像的創作模式比較獨特，即是比較即興，最後一刻才告訴你有甚麼要改動。在這個創作模式之下，你有沒有甚麼難忘的經驗？或者有沒有甚麼想說的？

陳錦河：難忘的經驗就是，每天都要等他（杜琪峯），（通知我們）那場戲想怎麼樣，我們唯一（能做的）就是要盡量去解決問題。還是有個好處的，因為有游乃海（編劇）在那裡，通常都是去問他（游乃海），（導演）和他

---

<sup>1</sup> 此處受訪者記錯。在《最佳拍檔千里救差婆》中，陳錦河署名為助理美術（章啟新署名為美術指導），該片亦是陳錦河唯一署名助理美術的電影製作。

談完後，他會再來告訴我們。然後就盡量（做），不夠時間我們也沒辦法，真的是盡量而已。但前提是，（整部戲的）感覺是怎樣的，像這些其實是要一早已談好的，只不過那一場戲他（導演）還沒想清楚，這樣會牽涉到的可能是一些道具之類的東西。大方向應該是沒有變的，只是時間比較急。

製作組：會不會有時做不到？

陳錦河：不會做不到的。

製作組：不會趕不及嗎？

陳錦河：如果某一件東西你真的找不到，那你也找另一個東西回來替代它，問一下他們行不行，（告訴他們）事實上在這個時間我只有可以給你這個。

製作組：有沒有一個例子可以說說的？例如是早上才說然後中午就要拍。

陳錦河：通常都是這樣的。我拍《嚶咕嚶咕（新年財）》（2002）那時，我是坐在車上等那張「紙仔」（劇本）來的。我的助手在裡面跟場，一有（劇本）就交給我，我就趕緊出去找東西。整場戲都是這樣的，結局那場。

林子僑：我有一點相關的經驗。拍《瘦身男女》（2001）時每天開工第一件事，就是去問游乃海：「乃海，今天（拍的戲份裡演員會）吃甚麼？」然後就出去趕緊買食物。

陳錦河：即是「你最好快點了！最好給我（劇本）了！」

林子僑：你和他們合作得多，因為他們這麼獨特的創作模式，對你去其他製作，或者是和其他導演合作，有沒有甚麼影響？能否調節自己可以適應到另一部完全不同的製作？

陳錦河：其實我覺得又不是（會受影響）。大家也知道每部戲你都是看那個劇本，（看完後）你的想法是怎樣的，或者感覺是怎樣的，你去和導演開會時都會談好，（確認）導演是不是想要這樣。都是這麼做的，我不會說和這個導演又這樣，和那個導演又那樣。

文念中：剛才你說開始時你在廣告公司是做平面設計的，（陳錦河：是的。）那你第一部戲就入了新藝城（電影公司），第一部戲是負責做些甚麼的？

陳錦河：造景。

文念中：是要搭佈景嗎？

陳錦河：是的。

文念中：你讀的是平面設計，怎麼會懂得搭佈景呢？

陳錦河：我讀平面設計時有很多不同的課程，空閒時我也會報一些（別的課）來學，比如建築類的課程我也有讀過……

文念中：室內設計？

陳錦河：是的，室內設計等等。

文念中：所以就是靠那時讀過的那些室內設計，就懂得畫施工圖了？

陳錦河：在廣告公司時就有（畫圖）了，因為拍廣告也要畫一些施工圖。

文念中：拍廣告的時候你連景也要一起搭嗎？

陳錦河：我們公司有，做有關拍片那邊的東西。

文念中：比較偏製作公司（的模式）？

陳錦河：Commercials（廣告）那邊的那些東西。

文念中：即是製作那邊的？

陳錦河：是的，製作那邊的東西。

文念中：所以那時你已經有時要搭景了？

陳錦河：是的。因為在我那個年代，當時在大一（大一藝術設計學院）讀 Graphics，其實是可以有很多東西讀的，所以就甚麼都會一點。

文念中：大一（藝術設計學院）有很多科目的，有的專門（教）插畫，有的專門（教）攝影，有的就包括了……

陳錦河：所以怎樣你都知道一些的。其實我覺得我從小就喜歡整模型，可能是有些幫助的，對於那些結構上的東西，我喜歡去思考一下要怎麼改。

文念中：你由廣告公司跳到去拍戲，一來就已經要自己搭佈景了，（陳錦河：是的。）你和那些道具（師）或置景（師），那時在溝通方面有沒有問題？

陳錦河：那時候是有一些問題的，因為那些（道具師和置景師），他們不接受你的圖。

文念中：是不是阿清（戴振清）？

陳錦河：阿清（戴振清）和阿吉（成運吉）。是有些問題的，但是其實在他們那兒也學到了東西，「埋片」（拼合景片）那些。

文念中：問題是甚麼呢？他們嫌你的圖不夠清楚，還是……

陳錦河：他們嫌我的圖複雜，「不用這樣的！」

文念中：是的，是的。「不用十二呎那麼高，八呎就夠了」，像這樣是不是？

陳錦河：是的，「沒問題的啦！」這些，應該大家都遇到過。

文念中：那你慢慢地，怎樣去（克服）？

陳錦河：沒事的，你和他們溝通得好一點就沒事了。

文念中：有時一人行一步。

陳錦河：對，一人行一步。

文念中：在新藝城的那個時期，美術指導除了搭佈景之外，還有甚麼要做的？

陳錦河：那時因為我還未開始負責服裝，所以就真的只是弄佈景，即是幫阿東（林嶺東）弄佈景。

文念中：需不需要找很多道具之類的東西？

陳錦河：要。

文念中：即是置景連道具（都要做）？

陳錦河：是的。

文念中：以前沒有這麼多助手，是不是有很多東西都要自己出去找的？

陳錦河：是的，以前通常只是一個、兩個人而已。

文念中：以前多數會在一些甚麼地方找東西？

陳錦河：沒有既定的，到處找。

文念中：摩羅街那些地方？

陳錦河：是的，沒有甚麼既定的周圍找。

文念中：你覺得在你剛剛入行的那頭十年，哪幾部戲令你覺得學到最多東西？是在新藝城的那個時期，還是後來自己出來做？



陳錦河：應該是之後，因為在新藝城時拍喜劇片比較多，那個年代都是這樣。我覺得如果說我做了最多事情的，應該是《東方三俠》（1993）那個時期。因為那部戲拍的不是那個年代，有一個很大的景要搭，以及每樣東西你都要做，你不是可以買回來就用的。

文念中：說多一點《東方三俠》，導演刻意模糊了那個年代？

陳錦河：是的，模糊了那個年代。

文念中：其實是有一點當成是未來的？

陳錦河：是的，半未來。

文念中：即是不要說得太清楚是甚麼。那在美術上有甚麼要求？例如風格或者調子，有沒有參考了甚麼？

陳錦河：沒有的，都是我找一些參考資料給他（導演）看，（比如）我們有一個（景）像是一個 downtown（市中心）那樣，我就會去問他是不是想是這樣的？我們保留了一些殖民地色彩的東西。

文念中：你那時候怎麼做資料搜集？那時候還沒流行用電腦找資料。

陳錦河：那時候看很多書。

文念中：要不停看雜誌？

陳錦河：不停看書。

文念中：然後可能就截下一些照片和導演討論？

陳錦河：是的，最重要是問了導演他是不是想要很 high-tech（高科技）的（感覺）？我告訴他香港要做很高科技的東西，會有些問題的，在那個年代，所以是用一種我們叫做「raw（原始）一點的 high-tech」那樣去做，整件事會好一點。

文念中：你剛才提到說有殖民地主義色彩，是特意推薦給導演的？

陳錦河：是的。

文念中：為甚麼呢？是因為香港比較容易找到這些東西？

陳錦河：你的城市變了而已，但那些舊建築物還是可以存在於這裡的。那時候還沒有 CG（電腦特技），（文念中：是的。）我不能叫他們（用電腦）畫出來，我是要真實搭出來的。

文念中：所以你可能覺得那個年代背景不是很重要，但是每個地方應該要有那個地方的文化色彩？

陳錦河：是的，應該要有那個地方的特色在，有那個感覺在，那些東西才會好看一些，更有細節一些。

文念中：是從那時開始和杜琪峯合作得比較多了嗎？

陳錦河：不是的，他（杜琪峯）還在新藝城的時候，他的第二部戲<sup>2</sup>，我已和他一起合作了。

文念中：《東方三俠》其實嚴格來說是徐克（出品）的？

陳錦河：《東方三俠》其實嚴格來說是百嘉峰（電影公司）的，我不知道是不是徐克的，不知道和他有沒有關係。

文念中：那導演呢？

陳錦河：導演是杜琪峯。

文念中：噢，對，是杜琪峯。

陳錦河：應該和徐克無關的。

文念中：徐克拍的是《黑俠》（1996）。

陳錦河：是劉鑾雄 support（出資）的。總之那間（出品及攝製）公司就叫做百嘉峰。

林子僑：《東方三俠》搭的景多不多？

陳錦河：全是搭的。

林子僑：全部都是搭出來的？

文念中：是呀，他剛剛有說搭了一個很大的景，可否談談……

陳錦河：那個廠在荃灣<sup>3</sup>。

文念中：是一個很大的甚麼景？

陳錦河：是一個社區，有一條街，在一個區裡面發生，比較抽離一點，（所以）我們「偷雞」（投機取巧）地在（汽水廠）裡面搭。

林子僑：當時來說，這部戲算不算是你入行以來搭景最多的一次？

---

<sup>2</sup> 杜琪峯執導的第二部電影為《開心鬼撞鬼》（1986），陳錦河擔任美術指導。

<sup>3</sup> 指荃灣太古汽水廠。

陳錦河：也算是的。其實新藝城那個年代的賀歲片也搭很多景，我們那時也都是全搭景的，很少會出去借（地方來拍攝）。通常都是在新藝城的A廠、B廠，一到（要拍）賀歲片，就（把場地）空出來，然後又（被我們）搭到全滿。

林偉健：（《東方三俠》）那些景，其實在當年是非常之另類的。那時候我還在幫他（陳錦河）做陳設，他在顏色上……Raymond（陳錦河）對 texture（質感）和顏色有自己的一套很獨特的想法。他要求的東西，你做裝修不會接觸，你做電影也不會接觸，不會用到那種物料，它要怎樣噴上去，然後再怎樣沖洗掉……嘩，是一個災難來的！那些物料染在上一個星期也洗不掉，每一個幫他做油漆的人，比如這個人做的是紅色，他出來時整個人（就會變成紅色的）。

陳錦河：我們從開始搭景，到拍完，都在不斷修改那條街上的顏色。

林偉健：這件事我有很深刻印象。

文念中：為甚麼呢？是因為那個物料很特別？

林偉健：是的，那個物料其實是油漆裡面別人用來調顏色的，那種東西是很難洗掉的，所以所有幫他做的人，不是紅色就是綠色，而且顏色還特別鮮艷，不是普通的顏色。於是你會看到突然之間出現了一個像「綠色巨人」<sup>4</sup>那樣的人，我對《東方三俠》裡的這件事印象很深。

文念中：交給 Raymond 說吧，你為甚麼要求這種材料呢？

陳錦河：因為那個質感……

文念中：是一種甚麼材料來的？

陳錦河：我們應該是找了一些色精<sup>5</sup>……

林偉健：它因為一些化學原理會掉色。

陳錦河：（找了）不同的色精。（在電影裡）你的世界變成這樣，應該是有很多質感，有很多痕跡的。搭景如果你不做舊，不做質感，就會很難看了。

文念中：除了《東方三俠》之外，還有沒有哪部戲是你自己覺得很滿意，在搭景上帶給你很大滿足感的？

陳錦河：滿意就應該沒有（笑）。有些東西是你想做的，但又因為預算有限而做不到。

---

<sup>4</sup> 綠色巨人（Hulk）：Marvel 超級英雄角色。

<sup>5</sup> 色精：一種金屬絡合染料，可以用溶劑溶解，與各種樹脂的相溶性亦非常優異，因此其應用範圍非常廣泛。色精有易分散、易滲透、易著色、色彩艷麗、透明效果好的特性。包括溶劑型色精、水油兩性色精、純水性色精。

製作組：你接到的戲，好像都有一些很大的景，例如《葉問外傳：張天志》（2018）好像有一條招牌街，《美人魚》（2016）有人魚洞。創作的部分待會兒再聊，我想先問問你是怎樣平衡那些預算的，你會怎樣分配呢？如果你接到一部戲，你是如何運用那些預算的？

陳錦河：接了一部戲，你都是根據自己的想法出 Impression，出完圖就先去報價，然後看看導演想怎樣。如果你是真的（確定）要做，你也（確實）是要用那麼多錢（才能做到），那就看看是不是可以做少一點，或者做得簡單一點，再去談，大家再溝通，這個是一定的。

製作組：例如說有些場景，可能之前是不知道（要怎麼拍）的，突然要拍一個特寫，但是可能這個景，之前因為預算的分配沒有做很多細節，我不知道會不會發生這樣的情況？

陳錦河：這些（情況）通常都會出現的，有時是補了一些預算到另外一邊，但他偏偏就選這一邊來拍，我也遇過不少。

文念中：說回《葉問外傳：張天志》，這部戲是在佛山的（西樵山國藝）影（視）城裡拍的，但那個景已經在另一部戲被拍過了……

陳錦河：那個影城本身就是我在拍《葉問：（終極一戰）》（2013）時搭建的。

文念中：是你搭建的？

陳錦河：是的，我第一輪就搭建了香港那幾條街。

文念中：你可否講講《葉問：（終極一戰）》那個影城，它是從零搭建出來的嗎？

陳錦河：是的，我先進去（搭建）的，其他現在那些比如清朝等部分，是後來才有的。我是為了要拍《葉問：（終極一戰）》，所以先搭建了香港街，香港的那部分。

文念中：投資也很大吧，要搭建那條街？

陳錦河：（投資）很大，因為我們不是用景片（即佈景板），而是真實建造出來的。這是有點複雜的，因為那裡其實只有兩、三條街，所以我們就需要去（設計）。（比如）這邊是上海街，（背後）那一邊就已經是灣仔、中環了，那些建築物應該是要三面都有不同的設計。即是說一棟樓，它的背面（看起來要）像灣仔、上環的那些樓，那（正面）就要像上海街的那些樓。我們要和建築師談好這些細節。

以及（雖然三面的設計不同），但其實都是同一座建築，一座建築物的樓梯是只能從一面上去的。那就很「大鑊」（大事不妙）了，因為背面是沒有樓梯的，所以又要想一個位置，到時候要放佈景板，讓正面、背面、側面都可以上樓梯，起碼要有三面，如果你不知道（拍攝）角度的話。那個景比較複雜一點。

文念中：那時搭建這個影城的香港部分，除了你剛才說的地區上的考慮，可以（扮）中環，又可以（扮）油麻地，我看到那些街上的商店是有很多招牌的，（陳錦河：是的。）有各種不同（種類）的商店。是不是也是刻意想將香港當時面貌的縮影呈現出來？

陳錦河：縮影，是的。因為我還有一部分（搭建的）是九龍城，在後頭的，但是那個比較簡單一點，因為那個在電影裡不是有太多戲份。

文念中：記不記得當時大概造了多少招牌？

陳錦河：造了很多，我想應該有三百至五百個，不計那些小的，就只是 Neon Sign（霓虹燈招牌）都有這麼多。

文念中：只是 Neon Sign 都有三至五百個？即是不同的商店……

陳錦河：因為那條街是錯位的，兩面都有招牌。

文念中：即是前面看是一種，後面看是另一種？

陳錦河：是的，因為那時最多的就是 Neon Sign 了，那些地方是一定有的。

文念中：以及你全部都做了燈，拍日景也可以，拍夜戲也可以。

陳錦河：是的。

文念中：你在搭建的時候，（建築物的位置）有沒有考慮（現實中日照的方位），例如太陽（升起的）這邊是東邊，那灣仔……

陳錦河：這個我真的無法考慮（笑），因為那個位置不是我決定的，那個位置是做工程的人決定的，他已經安排好了，這一部分就是香港。

文念中：所以你是和工程公司合作的？

陳錦河：是。

文念中：就不是和拍戲的置景團隊合作？

陳錦河：不是，不是，置景只是做陳設，例如招牌那些是我們（置景）造的。

文念中：你剛剛搭建影城就是為了拍《葉問：（終極一戰）》的，即是黃秋生（主演的）那部，到你後來拍《（葉問外傳：）張天志》時，你又用了同一個景但拍的是另一部戲……

陳錦河：我全改了。

文念中：你改了些甚麼？

陳錦河：招牌那些我全改掉了，建築本身是沒得改的，但其他如果要進入裡面（拍室內戲）的那些，我是全部都改了的。我拍完《（葉問：終極一戰）》後，那麼多年，其實已經面目全非了，他們又沒有怎麼保養。

文念中：又日久失修。

陳錦河：是的。其實那些電車、火車、私家車等等，也全都是我們造出來的。

文念中：還有電車嗎？

陳錦河：有電車，能行駛的；火車也有，我有尖沙咀火車站（笑）。

林子僑：巴士、貨車、電單車……全部都有。

陳錦河：全部都有，全部都是造的。

文念中：但是那時影城的街道，在比例上是不是要遷就影城的結構，會和現實中的街道有點不同？可能會縮小一點？

陳錦河：是有不同的，還和他（指做工程的人）爭辯了很久。因為以前那些街，應該是叫做蠟青路（即瀝青路），蠟青做底，但他說這樣很難處理，所以才變成了用石屎（混凝土）。

文念中：是不夠預算造嗎？

陳錦河：不是不夠預算，而是為了他們的車子出出入入方便。我不明白那個道理在哪裡，但我提出要求了，他說：「真的處理不了，我們真的要這樣才行。」諸如此類，那我也沒有辦法。我就和導演說盡量把地面弄濕，因為那時候的舊樓都是明渠來的，水通過明渠排到（街上），應該路兩邊是會全濕的。

文念中：這麼多年來，你和那麼多導演合作過，有沒有比如一聽到是這個導演，就會覺得「不要了，一定很痛苦」；或者倒轉來說，一聽到這個導演，就覺得「好呀，這個導演很容易合作」？

陳錦河：應該沒有，很痛苦的那些我也做過了（笑）。

文念中：最痛苦是誰？

陳錦河：其實沒甚麼痛苦的，是有些導演不喜歡……

文念中：溝通？

陳錦河：是的，以及他想了很多東西，但他又來不及告訴你。

文念中：或者是不懂怎麼說。

陳錦河：或者他還沒確定，所以他就不說。

文念中：在香港拍戲，和回內地拍戲，作為一個美術指導，你是寧願在香港拍多一點，還是回內地可能有時在資源、人手上能多一點？

陳錦河：我覺得現在應該是回內地更好一些，始終在人手、資源等等各方面會好一點，比在香港（拍戲）要容易，以及比較好運作一點。

文念中：說說《美人魚》，很多人都說和周導演（周星馳）很難合作，因為正如剛才所說，有時不知道他在想甚麼，又或者他說話又可能不是很直接。因為《美人魚》的那個景，算是挺荒誕的吧？

陳錦河：是的，《美人魚 1》<sup>6</sup>就在那個船艙裡面。

文念中：那你是怎樣建立這個船艙的，即是這個美人魚棲身的世界？

陳錦河：（《美人魚》）的那個船艙是劇本裡有的，我是將它打斜來搭建的，然後下面再造了一個水池，可以方便他們演戲。其實最初創作那個船艙時，要比現在看到的更複雜一些，因為船艙在最開始構思的時候，是想做成整個像遊樂場一樣，是那些人魚的遊樂場。後來我們研究過可能是在拍攝時有些問題，因為我們原本還造了一些像過山車那樣的（軌道），在船艙的周圍，讓美人魚在那裡玩。拍出來其實減少了很多東西。

我覺得和導演溝通也不是那麼難的，和周生（周星馳）。他定了一個方向，會想要你能多給他一些東西來想，多給他看一些資料，或是跟他「度」一下（橋）。他很注重那些道具的東西，因為他要弄一些笑位，他對這個是很執著的，一定要演員能做到戲，他又要覺得好笑，我們就要幫他一起去想。

以及要做那麼大規模的場景，通常我會先做一個模型，開會時可以（拿著模型）和攝影等等（主創人員）大家一起溝通。

文念中：（《美人魚》）這部戲是不是也要和攝影有很多溝通？因為剛才聽你說那些演員的走位，或是機器……

陳錦河：都會有（溝通）的，每部戲大家一起開會時，會有攝影或者 3D、CG 等等（部門的主創）一起討論。（例如）是不是要這樣做，我要少做多少，我不做哪些，會不會阻礙你……以及武術（的部分也會討論）。

文念中：即是動作那些？

陳錦河：動作那些你也要去遷就，可能（需要）他們之前就做好（準備），不然到時候你又（導致）他們受傷。

文念中：你有沒有試過有時候，例如畫了圖或者砌了模型，開會時（導演）說 OK，怎知你真的做出來了以後，（導演）去到又說不 OK？

陳錦河：有，去到他說不是這樣的。

文念中：那怎麼辦？

陳錦河：也沒有怎麼辦的，叫他推後兩天才拍，讓我修改好或者改小。

---

<sup>6</sup>《美人魚 1》即《美人魚》，是 2016 年上映的由周星馳擔任總製片、監製、編劇並執導的電影，陳錦河擔任美術指導。及後周星馳又執導了續作《美人魚 2》，並於 2018 年完成拍攝，目前暫未上映。

文念中：總之他說怎麼改就怎麼改？

陳錦河：有些真的是已經溝通好的。比如《美人魚 1》時有一場就是說一些美人魚，從下面（即船艙）上來，上來後就要換衣服等等弄很多事情，我就架高了那個台，讓那些美人魚可以這樣接到（現實世界），出來就換衣服，有一個類似試衣間的物體，很豐富的。怎知他（導演）來到就說：「喂，沒有人告訴你嗎？不用的，你只要給我一個位置就行了，不用架高的！蓋塊板在這裡，找那個誰（特技）處理就可以了。我甚麼都不要！」

文念中：就白費了你的功夫？

陳錦河：真的是開會時已經確定好了的，這些是不是要這樣，你們談完了（有改動）又不告訴我……這也不是我的錯，對吧，那你就多給兩天，浪費點錢吧。

文念中：搭好了但又不拍。

陳錦河：經常會有的，有一些這樣的事。

文念中：說說你最新的作品，《掃毒 3》<sup>7</sup>要搭建一條村，那條村本來是在雲南搭的吧？

陳錦河：本來應該是在泰國的 Kanchanaburi（北碧府）搭的，之後因為疫情，所以不能拍了，我們那時在泰國已經開始做地基了，不能繼續做也沒辦法，所以就轉去了內地。

在內地，我想我起碼已經搭了七成左右，（整條街的）長度是差不多的，即是那個區域是差不多的，都是差不多的感覺。其中一邊我已經搭完了，即是主位我搭完了，連同另外一個女演員那幾間屋子我也已經搭完了，因為我在村尾的地方連帶著一起搭建了。後來在內地拍了女演員那幾間屋，但拍完之後就又不能拍了。

文念中：突然間又說不拍了？

陳錦河：不是，是因為疫情，不准拍攝，我們陳設、施工都不行。

文念中：之後就整條村搬回香港？

陳錦河：整條村搬回來香港。

文念中：你是連那些材料也搬回來，還是在香港重新找過？

陳錦河：我們是在內地施工的，我們不斷在內地施工，那個施工隊是內地的。之後就拆景，然後標記號碼，運來香港後再搭回那個景。

文念中：就是說你之前搭建的那條村，有七成多，大部分都是能沿用的？

---

<sup>7</sup>《掃毒 3》（未上映）：邱禮濤執導的香港犯罪懸疑電影，是 2019 年電影《掃毒 2 天地對決》的系列延續作，但採用全新的故事線和角色。電影於 2020 年 3 月首次宣佈，並計劃於同年 7 月開始製作。由於 2019 冠狀病毒病疫情影響而經歷了幾次延遲後，電影製作於 2021 年 6 月正式開始。陳錦河擔任美術指導。



陳錦河：其實是不行的，是重新造過的，大部份都需要重新造過，因為我們已經連接地基了。

文念中：即是已經搭完的就沒法再用了，要重新做過，之後再……

陳錦河：能用的就用，未搭好的那些就拿回來……

文念中：再回來組裝？

陳錦河：回來組裝。因為在內地已經造了一點顏色了，一有時間就不斷在內地製作，一做好就運來香港，一造好就運來。

文念中：會不會地理環境也有一點不同？內地那條村可能多一點斜坡，或者有些層次高低，因為香港地形始終和內地不同。

陳錦河：其實在內地的那個（景），和香港流浮山現在找的這個景是……（文念中：很接近？）很接近的，但就一定沒有泰國的景那麼漂亮，始終那個感覺（還是不一樣），因為連植物也不同。幸好流浮山有一些，不知道是不是叫做 palm tree（棕櫚樹），有那麼一點點。

以及我們盡量集中在一邊，這樣就會好一些。因為（戲中的）那條「毒村」，我初初感覺應該是不要那麼開揚的，你一開揚，政府隨時會來「炸」你的，會有這些考慮因素。但是現在可能都要靠 CG 畫了。

文念中：有時不開揚有個壞處，是它可能比較偏遠，你那些材料運送……（會比較麻煩。）

陳錦河：現在流浮山那裡也很麻煩，因為你在農地建東西，其實很麻煩，遇到打風下雨，積了水以後路都走不了，即使在內地也是。地基要重新造過，沙和石多點，排水也會好一點，否則一下雨，那些泥地就完蛋了。

文念中：說說你做首辦<sup>8</sup>（模型公仔），這個不止是你的興趣，也是你的一門生意來的？

陳錦河：也不算生意，只是喜歡玩而已。

文念中：但是喜歡玩這個很多年了？

陳錦河：是的，未入行之前，我和朋友開的（公司）就是做 Figure 和兼職接一些廣告的東西。剛巧就因為我的合夥人是姚友雄的同學來的……（所以才機緣巧合入了行。）

文念中：葉偉雄？

陳錦河：姚友雄。叫我們幫忙畫了它<sup>9</sup>，然後他說：「我要回（電影）工作室，你們兩個做完它吧。」

<sup>8</sup> 真正意義上的首辦（日語：ガレージキット）是指沒有塗裝的模型套件。大部分首辦都是工廠提供的半成品白模（白件），需要自己動手打磨、拼裝、上色等一系列複雜的工藝，難度遠大於一般模型製作。「首辦」有首先、初型的含意，而「手辦」則是同音衍生出的譯名（內地常用譯名）。英語譯為「Garage Kit」（簡稱 GK），來源於美國 1960 年代後期 Garage Rock（車庫搖滾）的信仰，即讓相同嗜好的人少量創作、分享。首辦原為半成品，但現時大家已習慣用首辦（或「手辦」）來泛稱包括成品及半成品的人物模型（Figure、人形、PVC 人形）。「公仔」一詞則慣用於潮系設計師的造型商品上。

<sup>9</sup> 指開頭受訪者所說的為《最佳拍檔千里救差婆》畫效果圖及施工圖。

文念中：姚友雄現在在哪裡？

陳錦河：我不知道，要問阿徐才知道。

文念中：姚友雄也是香港的第一代特技人。

陳錦河：是的。

製作組：有沒有哪一部戲是用到（模型公仔）的？因為《（葉問外傳）：張天志》裡面好像也有很多蝙蝠俠那些公仔？

陳錦河：我那個只是給它（公仔）（設計了）一個姿勢而已。那間玩具舖我也是跟年代（的資料參考）造的，有賣文具也賣一些玩具的那種感覺。

製作組：你是不是有（造）一個蝙蝠俠（公仔），下面還有一個音樂盒？

陳錦河：是的，那個只是給它（設計了）一個姿勢而已。那個是「黑蝙蝠」，是根據以前的一本漫畫書（的角色做的），原來我們（香港）有一本這樣的書，不是蝙蝠俠來的（笑），好像是叫《黑蝙蝠》。

製作組：香港本土的蝙蝠俠？

陳錦河：不是，不是，是有一個原創作者的。<sup>10</sup>

文念中：剛巧真的是你自己的收藏品來的嗎？

陳錦河：不是，不是。

文念中：重新再造的？

陳錦河：是重新再造的。

文念中：你這麼多年一直做美術指導，也沒有因為太忙而放下了造 Figure 的興趣？

陳錦河：其實有的，因為我不是量產的，我是有空時才造一點，有空又造一點。

文念中：你自己親手造嗎？

陳錦河：親手造的，除了那個 Figure<sup>11</sup>（模件本身）當然要買了，是（自己）造不到的。

文念中：那些衣服呢？

---

<sup>10</sup>《黑蝙蝠》：香港科幻英雄漫畫，作者東方庸。於1966年出版，內容和角色承襲三十年代開始在美國興起的英雄漫畫《蝙蝠俠》。作者東方庸是當時較為年輕的漫畫家，他的作品在六十年代中期廣受歡迎，畫風亦明顯受六十年代中期開始流行的日本漫畫影響。

<sup>11</sup>此處的 Figure 是指未經塗裝加工的模件本身。

陳錦河：衣服是去找廠造的，所以成本也很高，要造幾十件。是興趣來的，辦展覽，順便又可以周圍玩，看看東西。

製作組：現在有沒有存貨的？

陳錦河：我沒有存貨，有存貨就完蛋了。

文念中：剛才我們一直以為你和銀河映像（公司）合作了很多戲……

陳錦河：我和銀河映像確是合作了很多戲，因為我和杜琪峯比較熟，大家同一時期入新藝城。我拍完《最佳拍檔（千里救差婆）》，他就在拍《開心鬼（撞鬼）》（1986），半路中途不知甚麼原因那個美術離開了，我就去幫他完成了《開心鬼撞鬼》，即是他在新藝城的第一部戲，也是他（導演生涯）的第二部戲。大家……（認識很久）

文念中：你們認識了那麼久，所以比較容易溝通嗎？

陳錦河：他會比較放心一點，他通常也是掛在嘴邊說：「喂，行了，談好了，你搭景吧，我拍。」他不理的。

文念中：他（杜琪峯）算不算對美術不會有很多要求，比較放手的那種？

陳錦河：不是說要求的，我們會溝通好，但可能因為比較熟，他就會有信心，除了一些很重要的景，其它那些景都是我去看、去處理的，然後告訴他。

文念中：那他怎樣和你說他的要求呢？可以舉些例子，例如會不會找部戲說「我想要像這部戲」，還是怎樣的？

陳錦河：其實你最初收到劇本，你會想怎樣做，你是有些 Impression，有些資料給他看的，如果他覺得差不多是這樣，（就再問問他）尺寸大小，或者適不適合那個場口，諸如此類。他也沒有甚麼特定的（要求），我們交給他，如果他是真的想要一些不同的東西，他會告訴你的。

製作組：說起杜琪峯，我想起好像在《高海拔之戀（II）》<sup>12</sup>裡有間很大的木屋，即是那個民宿，那個也是你……（陳錦河：是。）那個是你提議的？

文念中：那個是在片廠搭的還是在哪裡搭？

陳錦河：那個不是的，那個其實是我們拿了一個渡假酒店那類的東西，重新再（處理）。

製作組：在雲南？

陳錦河：在（雲南的）香格里拉，在那裡做的，然後我們擴大了它。我不知道他們拍到了多少，我們擴大到有個溫泉區，後面還有一個玻璃的用作收納的地方，一次過都在那個地方搭好了。

---

<sup>12</sup> 訪問者所說的《高海拔之戀》即杜琪峯監製並導演的電影《高海拔之戀 II》，陳錦河擔任美術指導，上映於 2012 年。片名中的「II」是為呼應電影中一段名為《高海拔之戀》的戲中戲。

製作組：但是當地應該會很冷？

陳錦河：很冷，而且缺氧（笑）。那裡也挺慘的，一下雪那些車要運送原料都開不進去。

文念中：真的是高海拔。

製作組：遇到這些天氣情況，那個景是不是要做一些特別的措施？比如保暖還是甚麼的？我也不太知道是否需要。

陳錦河：沒有的，就這樣了，最多拍的時候給個暖爐，那些地方是煲水也不會滾的，高海拔真的是水不會滾的。

製作組：那《美人魚》呢？那些水是冷的還是暖的？

陳錦河：暖的，我們有過濾系統。

文念中：有整個泳池那麼大嗎！

陳錦河：先搭建泳池，然後再搭那艘船上去。

文念中：就在內地那些大廠（大影棚）裡搭？

陳錦河：是的，整個廠，一個廠搭滿。

林偉健：我覺得他（陳錦河）在設計一些大的景時，我經常有時想去問他，他的來源除了參考資料之外（還有甚麼）？因為有很多時候很多景，不是說你有參考資料就可以設計出來的，除了要因應劇本以外，還有甚麼觸動到你去把景變成這樣了呢？即是除了劇本裡有的，導演和你溝通完之外，你不會「照板煮碗」（依樣畫葫蘆）抄的，一定是改很多東西的，那有些甚麼？

陳錦河：加一點點，加一點你覺得對的東西進去，或者加一點你覺得喜歡、又不會離題的東西，盡量加一些。我在《掃毒（3）》裡也有用（這個方法）。

林偉健：問題就是很多時候，個人喜歡不代表導演喜歡。

陳錦河：你盡量解釋給他聽，例如：「我覺得這個東西，很適合那個角色的，你看看怎麼樣？」

林偉健：即是解釋到讓他覺得（可行）？

陳錦河：比如（《掃毒 3》的）那個防空洞，其實他（導演）最初想的，也不是像我現在造出來的這樣，那我就告訴他這樣會不會更好一些。他最初想的是很石製的那種，但我告訴他：「防空洞應該和山洞是不一樣的，是兩種東西來的，你要先搞清楚你是要防空洞還是要山洞？」因為防空洞是有水泥結構的，（林偉健：是人造的。）是的，人造的，要加很多水泥來頂住，加強它的堅固能力。

有些東西我還想加進去，就解釋給他（導演）聽，比如我想要後面有幅像畫那樣的……也不是畫，是有些 graphic（圖形）的東西，而且是爛了的，可以當成是一些文物那樣，看看會不會可以幫到畫面能好看一點。

林偉健：我想我少說也有二十多部戲是和你（陳錦河）一起合作的。其實我有很多東西都是在他（陳錦河）身上學到的，即是前面那些比如新藝城那個時期。

陳錦河：你（林偉健）不要這麼說，好多東西也是你們幫我解決的。

林偉健：所以你們叫我去提問他（陳錦河），我……

文念中：有沒有一個經驗是阿健（林偉健）（幫你的）？可能起初你只是想好了要這樣，但你不知道要如何造。

陳錦河：其實是需要（他們幫助）的，我通常和他弟弟合作比較多，即是阿明（林偉明），我想要的質感、效果，大家都會討論的。

文念中：主要可能都是質感和效果？

陳錦河：因為這件事情很重要，是不是？像現在你搭景，全都是木的，那你想它變成怎樣？是很好的，我（入行）這麼多年，美術、置景、道具（部門的同事），大家都很熟了，（文念中：很幫忙。）是很幫忙的。

文念中：剛才你說你以前找參考資料，就去看很多書，那現在時代不同了，會不會多了看網上或者很多其他戲來找（資料）？

陳錦河：要的，一定要，做電影一定要看很多戲，找多資料，看很多書，以及有空最好是去別的地方看看那些真的東西實際上是怎樣的，要讓自己去吸收。

製作組：你自己有沒有哪些喜歡的電影或電影美術的類型和風格？或者你很想做些怎麼樣的電影？

陳錦河：其實我印象最深刻是那時候（1997）的《第五元素 *The Fifth Element*》，這部電影我挺喜歡的，那個年代突然有部這樣的戲，我覺得很棒。

製作組：所以你也是想做科幻片？

陳錦河：我其實也沒有想要做科幻片。

文念中：（是喜歡）那部戲的處理、感覺……？

陳錦河：那個感覺。

文念中：我想問你自己有沒有長期的助手，例如像徒弟那樣的人？

陳錦河：有的，來來去去也是那幾個的，我有一個執行美術幫了我很久。

文念中：幫了很多年嗎？

陳錦河：很多年。

文念中：那你需不需要教他怎樣做執行美術？還是他只是看著你怎樣做然後自己摸索？

陳錦河：他本身也有（自己摸索）的，他本身很喜歡看東西，你一定要喜歡這件事才可以做出來，如果不喜歡是很難的。能夠長期合作的，當然是好一點，大家也能溝通好些。

文念中：因為我有時覺得很難找助手，新入行的人裡面做服裝的可能多一點，但做美術的就比較難找。

陳錦河：是的。

文念中：一來很多人都沒有空，新人又甚麼都不懂，你很難找到一個適合的助手。

陳錦河：你很難去告訴他：「喂，其實真的不是這樣子的，做陳設你真的要想想導演的機位大概會在哪裡，以及那些東西是不是要有一點層次。」

文念中：以及我不知道為甚麼，那些配置，經常是沒有甚麼經驗的助手，就推他做現場美術，懂畫圖或者有經驗一點的，就躲在辦公室裡，寫東西或者設計，但其實現場是不可以讓沒有經驗的人做跟場美術的……

陳錦河：因為（現場）是不同的。

文念中：因為現場有很多「爆鑊」（突發事情），（陳錦河：是的。）如果導演問你，你要懂得如何回應，我不明白為何有些人經常推些新手去跟場。

陳錦河：有時一旦「爆鑊」，（導演突然）想要一樣東西，那些前文後理你要自己想好才行，他「爆鑊」說要一個袋，也要那個袋是適合這場戲的。

文念中：我見到那些可能不是很有經驗的新手做現場美術，我也替他覺得慘，有時很難怪他的，但是……

陳錦河：但是你也沒有辦法，你只能盡量去告訴他（要怎麼應對），我們又不能一個人連跟場都一起做了。

林子僑：要看他們的做法，如果他能夠捱得到，就是打完了「木人巷」<sup>13</sup>，他其實是會變強的。

陳錦河：其實是的，是真的，我也說你要是真的有心做電影，就盡量讓自己去多思考一點，多吸收一點，（學會）靈活運用。如果你沒有心做，那你還不如轉行，做電影是很辛苦的。

文念中：也是的，現場是可以訓練到應變的能力。

林子僑：你說得對……

---

<sup>13</sup> 木人巷：武俠小說中少林寺弟子試煉的地方。

文念中：不過有時我見到真的是「無氹無扇，神仙都難變」<sup>14</sup>，你又沒交代一些東西給他，還要他變個東西出來。

林子僑：以及現在一些比較有經驗的（助美），其實是不想跟場的。

陳錦河：我真的遇過一些人，不是不願意跟場，而是不會親力親為做事，因為你真的是要自己做的。我告訴他去看看那些要怎麼弄，怎知他又不做，轉達給別人去做，這樣你自己是不會知道的，你不曾知道為甚麼要這麼做，或者如何可以做到這樣。現在有很多人是真的不會自己動手的。

林子僑：要看看他們出生於哪一個年代，因為不同年代背景……例如香港九十年代末，即是我（入行）那時候，是「一拖二」的（一個美指帶兩個助手），你是甚麼都要做的。

陳錦河：是，我只有「一拖一」。

林子僑：也不知為甚麼以前兩個人就可以拍到一部戲。

陳錦河：是的，還是（製作規模）很大的戲。

林子僑：合拍片或西片的年代，分工變得很仔細，就開始大家只懂得專門做一件事，所以就變成可能你做執行，其實未必真的懂做，或不願意做其它工作，就只是指揮。

陳錦河：這樣對他們其實不太好，如果你在電影行，我覺得是不太好的，因為你每樣都去了解一點，都去做一點，才會變得全面一點，是不是？

內地是很……即是你畫 CAD<sup>15</sup>，就只是畫 CAD，其它東西他就不理會了，畫效果圖的那個又不懂畫 CAD。

製作組：你有沒有收藏之前那些戲的道具或者……？

陳錦河：真的沒有。

製作組：圖呢？手稿那些？

陳錦河：有一部份。

文念中：你是不是以前用手畫施工圖的？

陳錦河：以前是。

文念中：那現在呢？現在是助手幫忙畫那些 SketchUp<sup>16</sup>嗎？

陳錦河：現在不畫了，以前是用格仔紙畫的。

---

<sup>14</sup> 無氹無扇，神仙難變（廣東話俗語）：指缺少必要工具或條件很難做成事。

<sup>15</sup> CAD：電腦製圖軟件，用於繪製工程圖。

<sup>16</sup> SketchUp：電腦製圖軟件，用於 3D 建模。

文念中：是的，以前用格仔紙畫的。

製作組：但那些圖還在嗎？

陳錦河：嘩，不在了。

文念中：Eric（林子僑）應該有很多？

林子僑：不是的，因為過了某個時間，突然間就不想再保存了。

陳錦河：是的。

林子僑：我自己的情況是，我不是說我覺得做了那個東西很厲害，而是我覺得那個東西應該停留在那一刻，之後我繼續保存是沒意思的，我再多做一次會完全用另一種方法。所以我由那一刻開始就不再保存東西了，我想很多都是這樣。

陳錦河：你是不是連（做過那些戲的）DVD 也沒有買（笑）？

文念中：自己的戲也不會去看。

訪問日期：2021.09.29